

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 38 «Дельфин» г.Альметьевска»

Рассмотрено и утверждено на педсовете № 2
от «12» 09 2017г

Введено в действие приказом
заведующего МБДОУ № 38 «Дельфин»
Приказ № 91 от 13.09 2017год



Утверждено
Заведующий МБДОУ №38 «Дельфин»
Салмина Н.А.

***Дополнительная образовательная программа
кружка «Бусинка»***

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Руководитель кружка:

Музыкальный руководитель высшей кв. категории

В.Р. Салимова

ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ детей 5-7 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству. Танец - это музыкально-пластическое искусство, синтез музыки и движения. Он естественен и присущ детям так же, как само дыхание.

Хореография - это вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки и ее характер, а также образы передаются в движениях.

Занятие хореографией - это радостное приобщение к миру танца. Малыши получают первые уроки грации и пластики, обучаются элементам классического, народного танца, играют в танцевальные игры, узнают, что такое «детская растяжка», развивают внутреннюю дисциплину и внимание. Постоянно стимулируется творческая самостоятельность ребят, используются различные варианты движений, игр, танцевальных этюдов.

Занятия танцами развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус (чувство прекрасного), а также умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике. Путем танцевальной импровизации у детей появляется способность к самостоятельному творческому самовыражению. Невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.

Именно музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально-ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Повышается жизненный тонус, поднимается настроение, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость. Таким образом, ритмика - как вид музыкальной деятельности, оказывает разностороннее влияние на дошкольников.

Насколько ярче становится праздник, в котором много танцев. Танец выражает огромное многообразие эмоций (характер сказочных персонажей, озорство русского танца, кружение осеннего листочка и др.). Замечательной особенностью танца является также и ярко выраженный национальный колорит, национальный характер.

Поэтому считаю, что занятиям танцами должно отводиться значительное место в системе общего музыкального образования. Многолетний опыт в дошкольном образовательном учреждении подвел меня к необходимости создания программы, направленной на развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Актуальность.

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую

музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Программа составлена на основе таких педагогических технологий, как «Ладушки» (авторы: И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева), «Прекрасный мир танца» (автор О.Н.Калинина), системы Горшковой по обучению жестам, учебно-методических пособий программы «Детство» (программа Е.Г.Сайкиной и Ж.Е.Фирилевой «Са - Фи - Дансе»). а также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

Практическая значимость.

В предлагаемых заданиях комплексно решаются задачи, направленные на:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха и вкуса;
- формирование у детей пластики движений (красиво двигаться под музыку);
- умение ориентироваться в пространстве;
- расширять навыки коммуникативного общения.

Композиции танцев, собранные в программе, разнообразны по содержанию и характеру.

Программа рассчитана на два года обучения: 1занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 28 часа в год. Итого: 56 часа.

Отличительные особенности программы:

- большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Принципы обучения в танцевальном кружке:

- развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка;
- системность, целенаправленность;
- обучение – через творчество и игру!
- успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Цель программы:

- приобщать ребенка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к нему, способствовать развитию музыкально - ритмических творческих проявлений детей.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ детей 5 -7 лет:

1. Развивать основы музыкальной культуры: учить определять танцевальные жанры, понимать простейшие музыкальные понятия (высоки и низкие регистры; быстрый, средний, медленный темп; динамику музыкального произведения).
2. Учить изменять движения и направление движений в соответствии с формой музыкального произведения.
3. Развивать музыкальность, умение выражать содержание музыки в движении.
4. Развивать умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.
5. Формировать музыкальный вкус, эмоционально-эстетическое восприятие через музыку и движение.
6. Формировать красивую походку, осанку, выразительность телодвижений, пластичность.
7. Формировать умения двигаться по - одному, парами, врассыпную, друг за другом.
8. Пробуждать интерес к танцевальному движению, к элементам классического экзерсиса.
9. Развивать исполнительское мастерство, интерес к хореографическому искусству.
10. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.
- 11.Развивать художественно-творческие способности, инициативу при составлении танцевальных композиций.

Этапы реализации программы:

Программа составлена с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев.

Занятие – основная форма организации кружковой работы. По содержанию разнообразны:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой).

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание: **поклон – приветствие, классический экзерсис** (по выбору педагога).

2. Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

- а) **игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- б) **игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- в) **танцевально-ритмическая гимнастика и пластика** (образно танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3. Основная часть.

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

4. Заключительная часть.

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 5-6 лет) и **креативная гимнастика** (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

5. Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

Режим занятий:

Занятия периодически и систематически проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Прогнозируемые результаты:

У детей активизируется музыкальное восприятие через движение, формируется красивая осанка. Движения становятся более пластичными и выразительными. По окончании учебного года занимающиеся дети приобретают определённый «зapas»

движений в танцевальных упражнениях.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.